

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Fundació General
Patronat Martínez Guerricabeitia

 Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

 **cdavc**
Centre de Documentació
d'Art Valencià Contemporani
Prof. Romà de la Calle

22 - 27 de febrer 2013
Sala Estudi General

LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Carrer Universitat, 2 València 46003
www.uv.es/cultura  

NOVES DONACIONS

Patronat Martínez Guerricabeitia
Institut Universitari de Creativitat
Universitat de València

Anzo

Jordi Ballester

Javier Calvo

Joan Cardells

Equipo Realidad

Joan Fuster

Cristina Gamón

Manolo Gil

Simeón Sáiz Ruiz

Gerardo Stübing

Nieves Torralba

Rosa Torres



Reflexos en cos i aigua (detall). Cristina Gamón. Fotografia impressió kodak en caixes de llum retroil·luminades. Políptic de 4 caixes de llum de 27 x 40 x 5,5 cm c/u. 2009. Donació de l'autora. UV2624

Una part molt significativa del patrimoni cultural que conserva la Universitat de València s'ha anat formant gràcies a les donacions que la institució universitària ha rebut al llarg de la seua dilatada història. Aquest exercici de generositat i confiança constants ha fet i fa possible que la Universitat de València siga dipositària de destacables col·leccions patrimonials dins del conjunt de les universitats històriques europees actuals. El trasllat de béns culturals de mans privades a una institució pública com la Universitat de València té, per part dels donants, un ampli component de generositat i enforteix el compromís de la Universitat per les arts i la cultura.

A pesar de les dificultats dels temps actuals, la Universitat de València té aquests dies l'honor de ser, de nou, receptora d'un conjunt d'obres que enriqueixen i democratitzen l'àmbit artístic.

En aquest acte es formalitza la donació de vint obres de diferents artistes, èpoques, naturalesa i tècnica. La part més significativa són onze obres donades al Patronat Martínez Guerricabeitia, que gestiona la important col·lecció pictòrica donada per la família Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València en 1999. També es presenta la donació d'en Vicent Álvarez, membre de la comunitat universitària, amb vuit obres i documents dels anys seixanta del segle XX, juntament amb una obra de l'artista Cristina Gamón donada a través de l'Institut Universitari de la Creativitat de la Universitat de València. A més, es presenten tres obres donades pels artistes valencians Rosa Torres (València, 1948), Jordi Ballester (València, 1941) i Nieves Torralba (València, 1964), que

Una parte muy significativa del patrimonio cultural que conserva la Universitat de València se ha ido conformando gracias a las donaciones que la institución universitaria ha recibido a lo largo de su dilatada historia. Este ejercicio de generosidad y confianza constantes ha hecho y hace posible que la Universitat de València sea depositaria de destacables colecciones patrimoniales dentro del conjunto de las universidades históricas europeas actuales. El traslado de bienes culturales de manos privadas a una institución pública como la Universitat de València tiene, por parte de los donantes, un amplio componente de generosidad y fortalece el compromiso de la Universitat por las artes y la cultura.

A pesar de las dificultades de los tiempos actuales, la Universitat de València tiene estos días el honor de ser, de nuevo, receptora de un conjunto de obras que enriquecen y democratizan el ámbito artístico.

En este acto se formaliza la donación de veinte obras de diferentes artistas, épocas, naturaleza y técnica. La parte más significativa son once obras donadas al Patronato Martínez Guerricabeitia, que gestiona la importante colección pictórica donada por la familia Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València en 1999. También se presenta la donación de don Vicent Álvarez, miembro de la comunidad universitaria, con ocho obras y documentos de los años sesenta del siglo XX, junto a una obra de la artista Cristina Gamón donada a través del Institut Universitari de la Creativitat de la Universitat de València. Además, se presentan tres obras donadas por los artistas valencianos Rosa Torres (Valencia, 1948), Jorge Ballester (Valencia, 1941) y Nieves Torralba (Valencia, 1964), que

han participat recentment en exposicions temporals organitzades per la Universitat de València.

El **Patronat Martínez Guerricabeitia** va ser creat en 1989 per iniciativa de l'empresari Jesús A. Martínez Guerricabeitia i de la Fundació General de la Universitat de València, amb la finalitat de fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques contemporànies i incrementar el patrimoni artístic de la Universitat de València. Des de 1990, l'activitat més significativa del Patronat és l'organització de la Biennal Martínez Guerricabeitia, així com la gestió de la col·lecció pictòrica donada a la Universitat de València en 1999, que la converteix en la universitat de l'Estat posseïdora de la col·lecció més important d'art contemporani. Disposa per a exhibir-la d'una sala a l'edifici de la Nau. La col·lecció es veu ara incrementada amb la incorporació d'onze obres. Tots els autors d'aquestes peces, excepte Gerardo Stübing, estaven ja representats en la col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València.

En primer lloc, hi trobem dues peces d'Anzo, l'una donada per la seua família i l'altra per la seua filla Amparo Iranzo. L'artista José Iranzo Almonacid, **Anzo** (Utiel, 1931 – València, 2006), és un notable representant del corrent Crònica de la Realitat i del millor art pop espanyol. Les dues peces que rebem en aquesta ocasió complementen les que ja hi havia en la col·lecció i ens permeten fer una mirada panoràmica sobre la producció completa d'aquest pintor.

S'hi incorporen sis obres de l'artista Javier Calvo (València, 1941) executades entre els anys 1972 i 1976. Es tracta de tres obres sobre paper pertanyents al seu pas per Abans

que han participado recientemente en exposiciones temporales organizadas por la Universitat de València.

El **Patronato Martínez Guerricabeitia** fue creado en 1989 por iniciativa del empresario Jesús A. Martínez Guerricabeitia y de la Fundació General de la Universitat de València, con la finalidad de fomentar y difundir la actividad creativa en el campo de las artes plásticas contemporáneas e incrementar el patrimonio artístico de la Universitat de València. Desde 1990, la actividad más significativa del Patronato es la organización de la Biennal Martínez Guerricabeitia, así como la gestión de la colección pictórica donada a la Universitat de València en 1999, que la convierte en la universidad del Estado poseedora de la más importante colección de arte contemporáneo. Dispone para exhibirla de una sala en el edificio de La Nau. La colección se ve ahora incrementada con la incorporación de once obras. Todos los autores de estas piezas, excepto Gerardo Stübing, estaban ya representados en la colección Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València.

En primer lugar, nos encontramos con dos piezas de Anzo, donadas una por su familia y otra por su hija Amparo Iranzo. El artista José Iranzo Almonacid, **Anzo** (Utiel, 1931 – Valencia, 2006), es un notable representante de la corriente Crónica de la Realidad y del mejor **pop art** español. Las dos piezas que recibimos en esta ocasión complementan las que ya existen en la colección y nos permiten arrojar una mirada panorámica sobre la producción completa de este pintor.

Se incorporan seis obras del artista Javier Calvo (Valencia, 1941) ejecutadas entre los años 1972 y 1976. Se trata de tres obras sobre papel pertenecientes a su paso por

de l'Art i tres obres pictòriques, totes no figuratives i emmarcades en el territori de l'abstracció geomètrica.

Podem comptar amb la incorporació d'una obra sobre paper de Manolo Gil (València, 1925-1957), gràcies a la generositat de la seua filla Elsa Gil. Es tracta d'una curiosa obra bifront dels anys cinquanta d'aquest autor, un nom que és un referent clau de l'art valencià del segle XX. Gil va ser una figura destacada dins del Grup Parpalló, el col·lectiu impulsat per Vicente Aguilera Cerni en pro de la renovació de l'art valencià de postguerra.

De Simeón Saiz Ruiz (Conca, 1956) s'integra en la col·lecció un políptic que representa unes banderes anarquistes en les quatre combinacions possibles de distribució del roig i del negre segons que la diagonal estiga en un sentit o en un altre. En aquesta peça l'autor ha aconseguit escindir semiòticament la imatge icònica de la bandera de les seues associacions socioculturals. Curiosament, aquesta obra va participar en la 4a Biennal Martínez Guerricabeitia en 1996.

Gerardo Stübing (València, 1957), membre de la comunitat universitària, hi aporta una obra que pretén ser una alegoria de la biodiversitat i l'evolució que caracteritza la vida. Cadascuna de les plaques d'alumini inserides en el seu díptic representa un organisme viu imaginari dels quatre regnes dels éssers vius, que parteixen d'una estructura organitzada per a passar a una altra de caòtica, i que paradoxalment garanteix, gràcies a l'evolució selectiva, la perpetuïtat de les espècies.

Juntament amb les obres donades a través del Patronat Martínez Guerricabeitia, se sumen les que **Vicent Álvarez i Rubio**, que va ser director dels Serveis Jurídics de la Universitat de València i membre del Consell Va-

Antes del Arte y tres obras pictóricas, todas ellas no figurativas y enmarcadas en el territorio de la abstracción geométrica.

Podemos contar con la incorporación de una obra sobre papel de Manolo Gil (Valencia, 1925-1957), gracias a la generosidad de su hija Elsa Gil. Se trata de una curiosa obra bifrente de los años cincuenta de este autor, cuyo nombre es un referente clave del arte valenciano del siglo XX. Gil fue una figura destacada dentro del Grupo Parpalló, el colectivo impulsado por Vicente Aguilera Cerni en pro de la renovación del arte valenciano de posguerra.

De Simeón Saiz Ruiz (Cuenca, 1956) se integra en la colección un políptico que representa unas banderas anarquistas en las cuatro combinaciones posibles de distribución del rojo y el negro según la diagonal esté en un sentido o en otro. En esta pieza el autor ha logrado escindir semióticamente la imagen icónica de la bandera de sus asociaciones socioculturales. Curiosamente, esta obra participó en la 4.ª Bienal Martínez Guerricabeitia en 1996.

Gerardo Stübing (Valencia, 1957), miembro de la comunidad universitaria, aporta una obra que pretende ser una alegoría de la biodiversidad y la evolución que caracteriza la vida. Cada una de las placas de aluminio inseridas en su díptico representa un organismo vivo imaginario de los cuatro reinos de los seres vivos, que parten de una estructura organizada para pasar a una caótica, y que paradójicamente garantiza, gracias a la evolución selectiva, la perpetuidad de las especies.

Junto a las obras donadas a través del Patronato Martínez Guerricabeitia, se suman las que **Vicent Álvarez y Rubio**, que fue director de los Servicios Jurídicos de la

lencià de Cultura, ha donat a la Universitat de València en memòria de la seua difunta esposa Elia Serrano.

Es tracta d'un conjunt d'obres que ens remet a la història més recent del nostre país, des de la cruenta Guerra Civil fins als moviments estudiantils contestataris dels anys seixanta i la nova societat compromesa en la defensa dels seus ideals democràtics i llibertats:

-Un exemplar de la revista *Crònica* del 2 d'agost de 1936, en excel·lent estat de conservació, que mostra interessants fotografies dels esdeveniments que es vivien des del bàndol republicà en els moments inicials de la confrontació bèl·lica: formació de regiments, dones milicianes, defensa de Madrid, etc. També recull nombrosos anuncis publicitaris que ens informen de molts aspectes de la vida social de l'Espanya dels anys trenta.

-Un grup de documents també donat per Vicent Álvarez a la institució universitària recull cartes originals dels anys 1963, 1965-1967 i 1969 dirigides per Joan Fuster i Jordi Arquer al mateix Vicent, i també còpies de les contestacions. Constitueixen un testimoni autèntic i directe del nou ambient que es respirava llavors a Espanya, de les inquietuds, impressions i anhels dels intel·lectuals valencians del moment. Noms com els de Pele (Raimon), Lluís Aracil, Alfons Cucó, Joan Francesc Mira, etc., apareixen entre les línies d'aquestes missives. Són personatges clau del nou valencianisme universitari que va sorgir al voltant de la figura de Joan Fuster i dels moviments de protesta contra la repressió de la dictadura franquista.

-Reflex també del compromís social del moment en defensa de les llibertats són els cartells originals que Elia Serrano va tenir la sensibilitat i la cura de recollir i conservar abans que foren destruïts per les forces policials

Universitat de València y miembro del Consell Valencià de Cultura, ha donado a la Universitat de València en memoria de su fallecida esposa Elia Serrano.

Se trata de un conjunto de obras que nos remiten a la más reciente historia de nuestro país, desde la cruenta Guerra Civil a los movimientos estudiantiles contestatarios de los años sesenta y a la nueva sociedad comprometida en la defensa de sus ideales democráticos y libertades:

-Un ejemplar de la revista *Crònica* del 2 de agosto de 1936, en excelente estado de conservación, que muestra interesantes fotografías de los acontecimientos que desde el bando republicano se vivían en los momentos iniciales de la contienda bélica: formación de regimientos, mujeres milicianas, defensa de Madrid, etc. Recoge también numerosos anuncios publicitarios que nos informan de muchos aspectos de la vida social de la España de los años treinta.

-Un grupo de documentos también donado por Vicent Álvarez a la institución universitaria recoge cartas originales de los años 1963, 1965-1967 y 1969 dirigidas por Joan Fuster y Jordi Arquer al propio Vicent, así como copias de sus contestaciones. Constituyen un testimonio auténtico y directo del nuevo ambiente que entonces se respiraba en España, de las inquietudes, impresiones y anhelos de los intelectuales valencianos del momento. Nombres como los de Pele (Raimon), Lluís Aracil, Alfons Cucó, Joan Francesc Mira, etc., aparecen entre las líneas de estas misivas. Son personajes clave del nuevo valencianismo universitario que surgió en torno a la figura de Joan Fuster y de los movimientos de protesta contra la represión de la dictadura franquista.

franquistas. Són cartells d'anunci que es penjaven a les facultats universitàries i acabaven arrancats i destruïts per la policia o els seus confidents (els socials). Obres que, malgrat el seu caràcter efímer originari, tenen també un interès artístic per haver sigut elaborades amb motius acurats i tècniques innovadores. El seu valor rau tant en l'exclusivitat artística com en el caràcter històric, ja que són testimoni fidel d'esdeveniments decisius i reflex dels moviments socials del moment. Així, s'inclou en la donació un cartell de Joan Cardells realitzat amb motiu de la conferència impartida pel llavors cònsol estatunidenc a València, a la Facultat de Dret, en contra de la guerra del Vietnam. El rebuig a aquesta guerra va ser una de les causes comunes dels moviments estudiantils de l'època.

-Jordi Ballester i Joan Cardells, units en l'Equip Realitat, amb l'objectiu de servir a la societat a través de l'art, van utilitzar l'evocació d'icones culturals com a recurs expressiu i van realitzar per a l'Associació Democràtica d'Estudiants de València (ADEV) el bell cartell homenatge a la denigrada figura de Federico García Lorca en el trentè aniversari del seu vil assassinat, l'acte commemoratiu del qual, programat en honor del poeta, va ser prohibit per la policia. Finalment, s'inclou en aquesta simbòlica i rellevant donació un cartell imprès atribuït a Jordi Ballester d'una exposició conjunta d'ambdós artistes.

D'altra banda, la jove artista Cristina Gamón, amb una carrera incipient i ja plena de reconeixements, com ara el X Premi Nacional de Pintura de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, contribueix a incrementar les col·leccions patrimonials de la Universitat amb la donació de l'obra *Reflexos en cos i aigua* pertanyent a la sè-

-Reflejo también del compromiso social del momento en defensa de las libertades son los carteles originales que Elia Serrano tuvo la sensibilidad y cuidado de recoger y conservar antes de que fueran destruidos por las fuerzas policiales franquistas. Son carteles de anuncio que se colgaban en las facultades universitarias y acababan siendo arrancados y destruidos por la policía o sus confidentes (los sociales). Obras que, pese a su originario carácter efímero, tienen también un interés artístico al haber sido elaboradas con cuidados motivos y técnicas novedosas. Su valor radica tanto en su exclusividad artística como en su carácter histórico, pues son fiel testimonio de acontecimientos decisivos y reflejo de los movimientos sociales del momento. Así, se incluye en la donación un cartel de Joan Cardells realizado con motivo de la conferencia impartida por el entonces cónsul estadounidense en Valencia, en la Facultad de Derecho, en contra de la guerra de Vietnam. El rechazo a esta contienda fue una de las causas comunes de los movimientos estudiantiles de la época.

-Jorge Ballester y Joan Cardells, unidos en el Equipo Realidad, en su objetivo de servir a la sociedad a través del arte, utilizaron la evocación de iconos culturales como recurso expresivo y realizaron para la Asociación Democrática d'Estudiants de València (ADEV) el hermoso cartel homenaje a la denigrada figura de Federico García Lorca en el trigésimo aniversario de su vil asesinato, cuyo acto conmemorativo en honor del poeta fue prohibido por la policía). Finalmente, se incluye en esta simbólica y relevante donación un cartel impreso atribuido a Jorge Ballester de una exposición conjunta de ambos artistas.

Por otra parte, la joven artista Cristina Gamón, cuya incipiente carrera está ya plagada de reconocimientos, como el X Premio Nacional de Pintura de la Real Academia

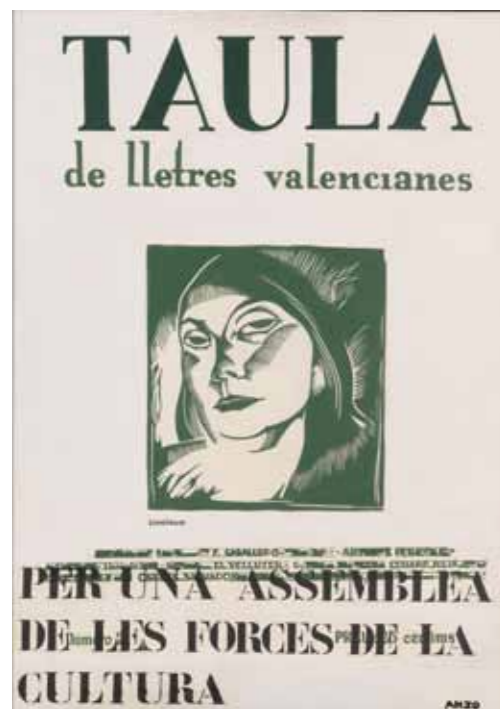
rie *La bogeria d'Ofèlia*. Aquesta donació es canalitza a través de l'**Institut Universitari de la Creativitat** de la Universitat de València.

Des de la Universitat de València volem agrair la generositat dels artistes i col·leccionistes privats esmentats, que amb la seua aportació han contribuït a incrementar els fons artístics de la Universitat de València, i expressar alhora la nostra confiança que l'exemple que mostren siga un incentiu perquè altres donants realitzen aportacions d'índole semblant en el futur.

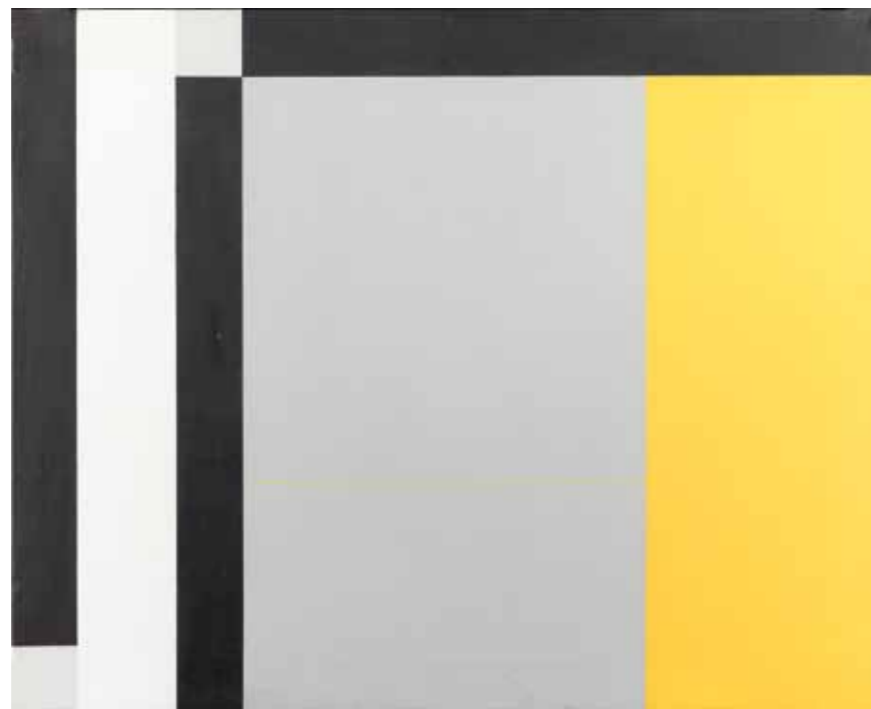
de Bellas Artes de San Carlos, contribuye a incrementar las colecciones patrimoniales de la Universitat con la donación de la obra *Reflejos en cuerpo y agua* perteneciente a la serie *La locura de Ofelia*. Esta donación se canaliza a través del **Institut Universitari de la Creativitat** de la Universitat de València.

Desde la Universitat de València queremos agradecer la generosidad de los artistas y coleccionistas privados antes mencionados, que con su aportación han contribuido a incrementar los fondos artísticos de la Universitat de València, y expresar al mismo tiempo nuestra confianza en que el ejemplo mostrado por ellos sea un incentivo para que otros donantes realicen aportaciones de índole semejante en el futuro.





Taula de lletres valencianes
Anzo
Oli sobre llenç
114 x 80 cm
1976
Donació de la família Iranzo
UV2626



Projecció F
Anzo.
Acrílic sobre llenç
81 x 100 cm
1989
Donació d'Amparo Iranzo
UV2627



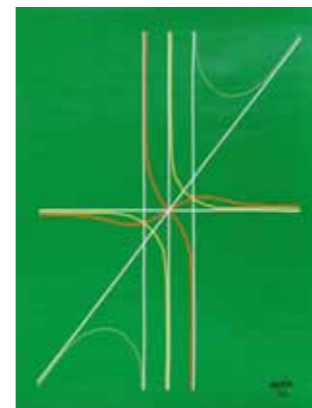
Dona nua ballant
Manolo Gil
Tinta xinesa sobre paper
47 x 30 cm
c. 1950
Donació d'Elsa Gil
UV2634



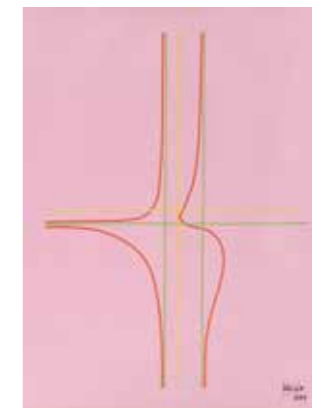
(Al revers, hi ha un esbós sense signar de Manolo Gil, invalidat per l'autor)



Enfonsament del Tubentia
 Javier Calvo
 Tècnica mixta sobre llenç
 114 x 146 cm
 1976
 Donació de l'autor
 UV2628



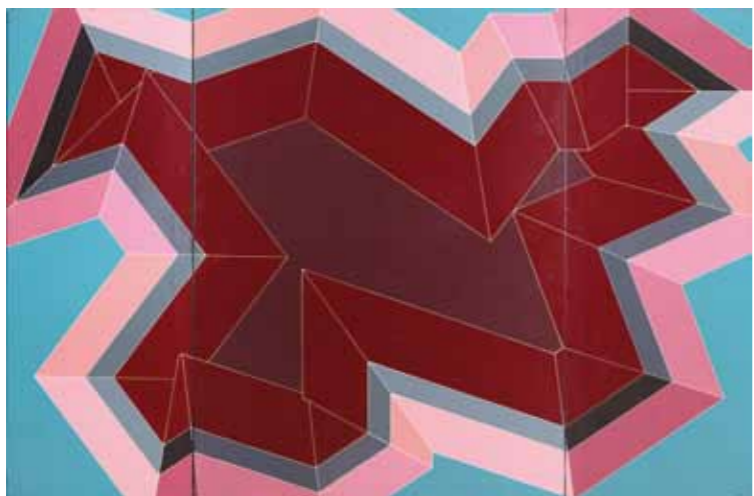
Ecuació 1972
 Javier Calvo
 Tècnica mixta sobre paper
 60 x 50 cm
 1972
 Donació de l'autor
 UV2631



Ecuació 1973
 Javier Calvo
 Tècnica mixta sobre paper
 60 x 50 cm
 1973
 Donació de l'autor
 UV2632



Ecuació 1975
 Javier Calvo
 Tècnica mixta sobre paper
 60 x 50 cm
 1975
 Donació de l'autor
 UV2633



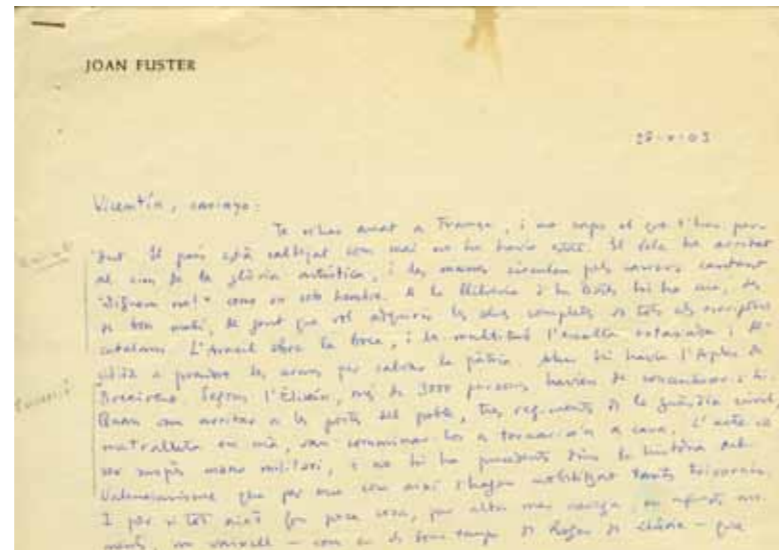
Itinerari al centre de la Terra
 Javier Calvo
 Sintètic sobre llenç
 130 x 195 cm
 1975
 Donació de l'autor
 UV2629



A Passolini
 Javier Calvo
 Tècnica mixta sobre llenç
 110 x 110 cm
 1975
 Donació de l'autor
 UV2630



Revista *Crónica*. 2 d'agost de 1936. N° 351
 Diversos autors
 Revista impresa
 38,3 x 29 cm
 1936
 Donació de Vicent Álvarez
 UV2621



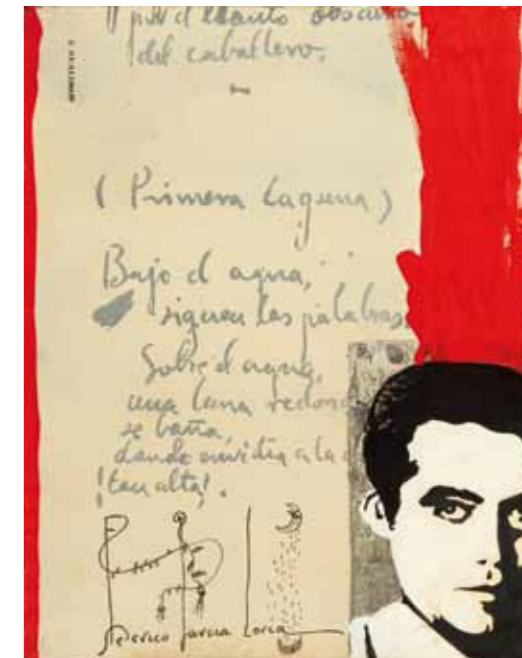
Cartes de Joan Fuster, Jordi Arquer i Vicent Álvarez
 Joan Fuster, Jordi Arquer i Vicent Álvarez
 Paper, tintes
 1963, 1965-1967, 1969
 Donació de Vicent Álvarez
 UV2622



Vietnam y política exterior norteamericana
 Joan Cardells
 Tècnica mixta
 66 x 98,9 cm
 1966
 Donació de Vicent Álvarez
 UV2619

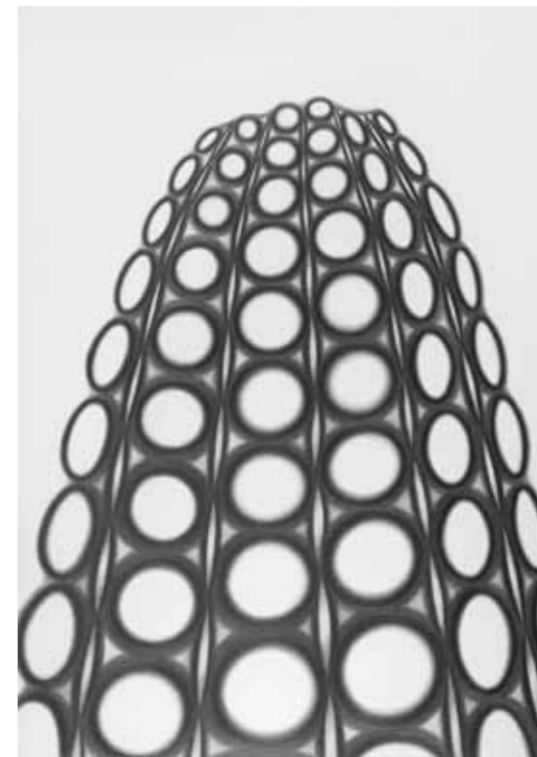
Homenatge a Federico García Lorca
 Equipo Realidad
 Tècnica mixta
 66,5 x 52,5 cm
 1966
 Donació de Vicent Álvarez
 UV2620

Cartell d'exposició de Joan Cardells i Jordi Ballester
 J. Ballester, atribuït
 Estampació
 56 x 42,5 cm
 1967
 Donació de Vicent Álvarez
 UV2625





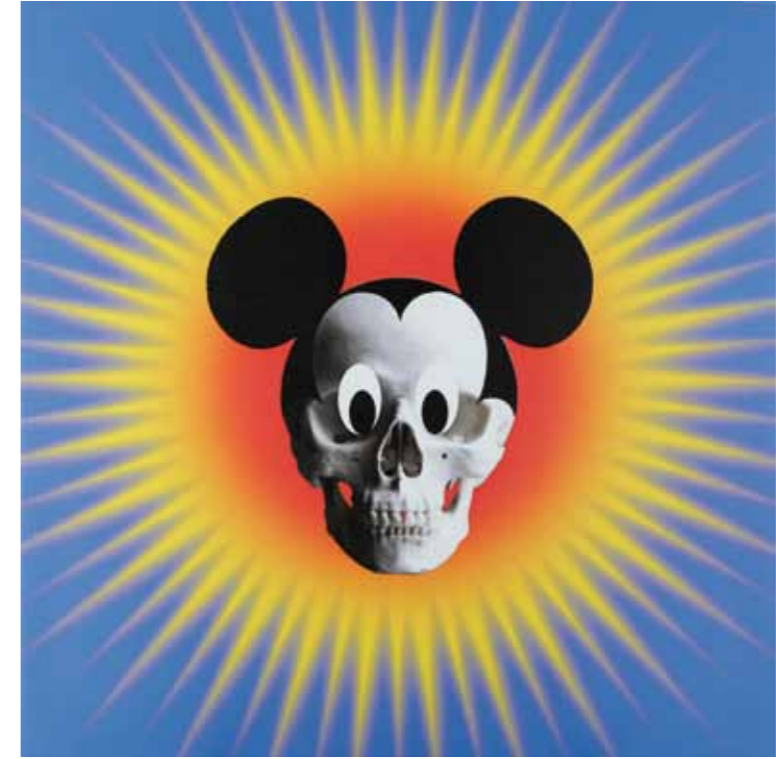
Life is... Gerardo Stübing. Tècnica mixta sobre fusta. 169 x 181 cm. 2011. Donació de l'autor. UV2636



Káptos diamantino. Nieves Torralba. Llapis de grafit sobre paper. 70 x 50 cm. 2011. Donació de l'autora. UV2603



Penyagolosa. Rosa Torres. Oli sobre llenç. 150 x 180 cm. 2005. Donació de l'autora. UV2613



Micky Mort. Jordi Ballester. Tècnica mixta. 113 x 113 cm. 2010. Donació de l'autor. UV2610